

**“DOLANAN”  
SEBUAH SONATA PIANO BERDASARKAN TIGA LAGU  
DOLANAN ANAK JAWA TENGAH**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat  
memperoleh gelar  
Sarjana Musik



Disusun oleh :

Eunice Dorothea Johan

NIM : 852011023

PROGRAM STUDI SENI MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
SALATIGA  
2016



## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

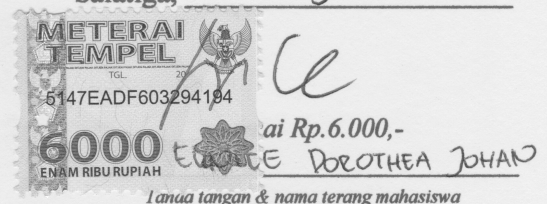
Nama : Eunice Dorothea Johan  
NIM : 852011023 Email : 852011023@student.uksw.edu  
Fakultas : Seni Pertunjukan Program Studi : Seni Musik  
Judul tugas akhir : "Dolanan"  
Sebuah Sonata Piano Berdasarkan Tiga Lagu Dolanan Anak  
Jawa Tengah  
Pembimbing : 1. Paedji Soesila, S.Sn., M.A.  
2. Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.A.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 13 Juni 2016



Lampiran tangan & nama terang mahasiswa





## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eunice Dorothea Johan  
NIM : 852011023 Email : 852011023@student.uksw.edu  
Fakultas : Seni Pertunjukan Program Studi : Seni Musik  
Judul tugas akhir : " Dolanan "  
Sebuah Sonata Piano Berdasarkan Tiga Lagu Dolanan Anak  
Jawa Tengah

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif*\* kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA\*\*

\* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

\*\* Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 13 Juni 2016

Eunice Dorothea Johan

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Poedji Saptasari, S.Sn., M.A.

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.

Tanda tangan & nama terang pembimbing II



**Dolanan**  
**Komposisi Sonata Piano Berdasarkan Tiga Lagu Dolanan Anak Jawa**  
**Tengah**

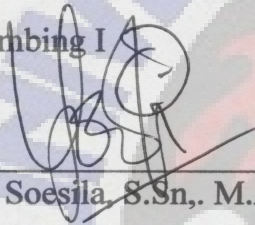
Disusun oleh :

Eunice Dorothea Johan

NIM : 852011023

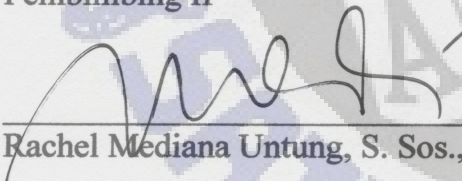
Telah disetujui oleh ,

Pembimbing I

  
\_\_\_\_\_  
Poedji Soesila, S.Sn., M.A.

\_\_\_\_\_  
9 Mei 2016

Pembimbing II

  
\_\_\_\_\_  
Rachel Mediana Untung, S. Sos., M.A.

\_\_\_\_\_  
9 Mei 2016



**SKRIPSI**

***“DOLANAN”***

**SEBUAH SONATA PIANO BERDASARKAN TIGA LAGU DOLANAN  
ANAK JAWA TENGAH**

Disusun oleh :

Eunice Dorothea Johan

NIM : 852011023

Susunan Panitia Penguji

Penguji I : Yohanes Ruswanto, S.Sn., M.Sn.

Penguji II : Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.A.

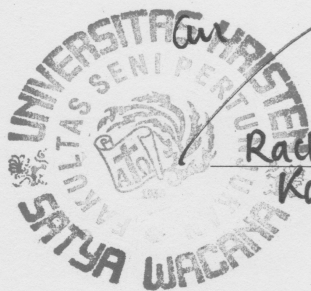
Penguji III : Genta Kurnia Andriyanto, S. Sn.

Salatiga, 8 Juni 2016

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan



*Rachel Mediana U. S.Sos. M.A.*  
*Kaprodi Seni Musik*



## **PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eunice Dorothea Johan

NIM : 852011023

Program Studi : S-1 Seni Musik

Fakultas Seni Pertunjukan

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir

Judul : “Dolanan”

Pembimbing : 1. Poedji Soesila, S.Sn., MA

2. Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.A.

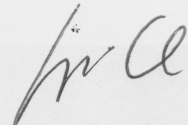
Tanggal diuji : 23 Mei 2016

Benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat sebagian atau seluruh gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 12 Mei 2016



Eunice Dorothea Johan



## ABSTRAKSI

Komposisi “Dolanan” ini merupakan sebuah komposisi musik Klasik yang mengambil tema utama berdasarkan tiga lagu dolanan Jawa Tengah yaitu “Gundul-gundul Pacul”, “Cublak-cublak Suweng”, dan “Suwe Ora Jamu”. Struktur komposisi yang digunakan mengacu pada bentuk sonata Klasik yang sudah menjadi baku dan terdiri dari tiga bagian (*movement*). Komposisi yang digubah untuk permainan solo piano ini merupakan upaya penulis untuk mengangkat kanzanah lagu anak-anak Nusantara agar dapat disajikan dalam karya komposisi yang memiliki nilai artistik musikal akademis.

**Kata Kunci :** Sonata, Lagu dolanan, Solo piano

---

### ABSTRACT

*The composition “Dolanan” is a composition Classical music that takes the main theme based on three songs Children-activity Songs in Central Java, “Bald-shaven hoe”, “Cublak-Cublak Suweng”, and “Suwe Ora Jamu”. Structure refers to the composition used Classical sonata form which has become a standard and consists of three parts (movement). Compositions written for this piano solo performance is an attempt from the writer to lift khazanah of Indonesian children's songs to be presented in the work of composition that has artistic value.*

**Keywords :** Sonata, Children-activity Songs, Solo Piano



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena kasih dan anugrah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Skripsi merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) program studi Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Universitas Satya Wacana Salatiga. Skripsi ini juga sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan studi di Universitas Kristen Satya Wacana, Salatiga.

Selama penulisan skripsi ini, penulis mendapatkan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, yaitu :

1. Kedua orang tua, kakak, dan keluarga besar saya. Terima kasih atas doa, kasih, dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis.
2. Henry Susanto Pranoto, B.Sc.In Bible, B.Mus., M.Mus selaku dosen wali yang telah memberi nasehat, mendidik, dan mendukung penulis selama studi.
3. Poedji Soesila, S.Sn., MA, selaku dosen wali, dosen pembimbing, juga dosen mata kuliah Harmoni dan Komposisi Musik. Terima kasih untuk wejangan-wejangannya yang sangat membantu dan menyemangati penulis dalam bersemangat.
4. Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing dan dosen mata kuliah seminar. Terima kasih untuk kesabaran dan nasehatnya dalam membimbing penulis hingga akhir.
5. Nirai Nathalia Deasy Kristiana, S. Sn. Selaku dosen praktik instrumen mayor piano dari awal perkuliahan sampai sekarang. Terima kasih untuk nasehat, kesabaran, semangat dan ilmu yang telah diberikan selama perkuliahan di Fakultas Seni Pertunjukan. Saya senang telah mengenal Anda. Sekali lagi, terima kasih banyak.

6. Seluruh dosen, staf, dan pegawai Fakultas Seni Pertunjukan UKSW, terima kasih telah menjadi teman dan guru bagi penulis sejak awal menuntut ilmu di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana sampai saat ini.
7. Teman-teman musisi yang telah mendukung penyajian karya komposisi yaitu Philip Clemens dan Stefani Halim. Terima kasih atas saran dan kesediaan waktu untuk berlatih dan menyajikan komposisi penulis dengan begitu indah.
8. Teman-teman FSP angkatan 2011 (Angel, Beni, Bram, Dhatu, Elia, Handoko, Inggit, James, Jolies, Ledy, Lala, Lana, Tito, Titah, Minati, Olga, Okta, Selis, Shandy, Winda) terima kasih telah berbagi hidup dan pengalaman dengan penulis, baik susah maupun senang.
9. Semua pihak yang sudah membantu penulis dari awal kuliah hingga selesai, namun tidak dapat dituliskan satu-persatu.

Salatiga, 20 Mei 2016

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
PERNYATAAN KESALIAN KARYA .....	iv
ABSTRAKSI .....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR NOTASI .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
E. Batasan Masalah .....	3
F. Metode Penelitian .....	3
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Sejarah Singkat Instrumen Piano .....	5
B. Sonatine .....	11
C. Sejarah Sonata .....	12
D. Sonata Form untuk Piano .....	13
1. Pengertian Sonata Klasik .....	13
2. Struktur Sonata Klasik .....	14
3. Contoh Karya Komposisi Piano Sonata Klasik .....	15
1) " <i>Piano Sonata No. 16 in D Major K. 576</i> " karya Wolfgang Amadeus Mozart .....	15
2) " <i>Piano Sonata No. 1 in C major K 279</i> " karya Wolfgang Amadeus	

Mozart .....	16
3) “ <i>Piano Sonata in E-flat Major, Hob. XVI No. 52</i> ” karya Joseph Haydn .....	16
4) “ <i>Piano Sonata in F Major, Hob. XVI No. 23</i> ” karya Joseph Haydn .....	17
5) “ <i>Piano Sonata in C Minor, Op. 10, No. 1</i> ” karya Ludwig van Beethoven .....	17
E. Analisis “Lagu Gundul-gundul Pacul”, Cublak-cublak Suweng”, dan “Suwe Ora Jamu” .....	18
1. Gundul-gundul Pacul .....	19
2. Cublak-cublak Suweng .....	19
3. Suwe Ora Jamu .....	19
F. Komposisi Piano Bersumber Folklor .....	20
1. Contoh Karya Komposisi Piano Bersumber Folklor .....	20
1) “ <i>Hungarian Rhapsody No. 10</i> ” karya Franz Liszt .....	20
2) “ <i>Rapsodia Nusantara No. 8</i> ” karya Ananda Sukarlan .....	21
3) “ <i>Marzukas Op. 6 No.2</i> ” karya Frederic Chopin .....	21
G. Rencana Komposisi .....	22
<b>BAB III ANALISIS KARYA</b>	
A. <i>Movement</i> Pertama .....	24
1. Eksposisi, birama (0/4 s.d. 24) .....	24
2. <i>Development</i> , birama (25 s.d. 42/3) .....	27
3. Rekapitulasi, birama (42/4 s.d. 67) .....	30
B. <i>Movement</i> Kedua.....	32
1. Bagian A, (birama 0/4 s.d. 23) dan (birama 30/2-44) .....	32
2. Bagian B, (birama 25/4 s.d. 30/1) .....	34
3. Jembatan, (birama 23/4 s.d. 25/3) .....	34
C. <i>Movement</i> Ketiga .....	35
1. Bagian A (birama 0/2 s.d. 31/1) (49/2 s.d. 81/1) (153/2 s.d. 182/1) (201/2 s.d. 229/1) .....	35
2. Bagian B (birama 31/2 s.d. 49/1) (183/2 s.d. 201/1) .....	39



3. Bagian C (birama 81/2 s.d. 153/1) .....	40
i). Eksposisi.....	41
ii). <i>Development</i> .....	44
iii). Rekapitulasi .....	45
iv). <i>Coda</i> .....	46
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	47
B. Saran .....	48
DAFTAR PUSTAKA .....	49
LAMPIRAN .....	52



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Turkish Dulcimer</i> abad 18 .....	5
Gambar 2.2 <i>Italian clavichord</i> tahun 1537 .....	6
Gambar 2.3 Kombinasi virginal karya Rucker Ruckers of Antwerp tahun 1581, dapat dipisah-pisah untuk dimainkan oleh satu atau dua orang .....	6
Gambar 2.4 Spinet Italia abad 18 .....	7
Gambar 2.5 Harpsichord Flemish abad 17 .....	7
Gambar 2.6 Cristofori piano-forte tahun 1720 .....	8
Gambar 3.7 Piano oleh Walther and Son, Vienna, sekitar tahun 1815 .....	8
Gambar 2.8 Upright piano oleh C. Mueller, Vienna, sekitar tahun 1825 .....	9
Gambar 2.9 Square Grand Piano dibuat tahun 1845 .....	9
Gambar 2.10 Piano yang digunakan keluarga Lincoln dalam White House (1860- 1865) .....	10
Gambar 2.11 Baldwin concert grand piano .....	10



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel <i>Movement</i> Pertama pada Eksposisi .....	25
Tabel 3.2 Tabel <i>Movement</i> Pertama pada <i>Development</i> .....	27
Tabel 3.3 Tabel <i>Movement</i> Pertama pada Rekapitulasi .....	30
Tabel 3.4 Tabel <i>Movement</i> Kedua Garis besar .....	33
Tabel 3.5 Tabel <i>Movement</i> Kedua pada Bagian B .....	34
Tabel 3.6 Tabel <i>Movement</i> Kedua Jembatan .....	34
Tabel 3.7 Tabel <i>Movement</i> Ketiga Garis besar .....	35
Tabel 3.8 Tabel <i>Movement</i> Ketiga Bagian A .....	36
Tabel 3.9 Tabel <i>Movement</i> Ketiga Bagian A .....	36
Tabel 3.10 Tabel <i>Movement</i> Ketiga Bagian A .....	37
Tabel 3.11 Tabel <i>Movement</i> Ketiga Bagian A .....	38
Tabel 3.12 Tabel <i>Movement</i> Ketiga Bagian B .....	39
Tabel 3.13 Tabel <i>Movement</i> Ketiga Bagian B .....	40
Tabel 3.14 Tabel Garis besar <i>Movement</i> Ketiga Bagian C .....	41
Tabel 3.15 Tabel Garis besar <i>Movement</i> Ketiga Bagian C Eksposisi .....	41
Tabel 3.16 Tabel Garis besar <i>Movement</i> Ketiga Bagian C <i>Development</i> .....	44
Tabel 3.17 Tabel Garis besar <i>Movement</i> Ketiga Bagian C Rekapitulasi .....	46
Tabel 3.18 Tabel Garis besar <i>Movement</i> Ketiga Bagian C <i>Coda</i> .....	46

## DAFTAR NOTASI

Notasi 3.1 <i>Movement</i> Pertama Eksposisi (Tema Pertama) .....	25
Notasi 3.2 <i>Movement</i> Pertama Eksposisi (Jembatan) dari C Mayor menuju Tema Kedua di tangganada A Minor .....	26
Notasi 3.3 <i>Movement</i> Pertama Eksposisi (Tema Kedua) .....	26
Notasi 3.4 <i>Movement</i> Pertama Eksposisi ( <i>Codetta</i> ) .....	26
Notasi 3.5 <i>Movement</i> Pertama Eksposisi ( <i>perfect authentic cadence</i> ) .....	27
Notasi 3.6 <i>Movement</i> Pertama <i>Development</i> Bagian 1 (D Minor) .....	28
Notasi 3.7 <i>Movement</i> Pertama <i>Development</i> Bagian 2 (G Mayor) .....	28
Notasi 3.8 <i>Movement</i> Pertama <i>Development</i> Bagian 3 (C Minor natural) .....	29
Notasi 3.9 <i>Movement</i> Pertama <i>Development</i> Bagian 4 (C Minor harmonis) .....	29
Notasi 3.10 <i>Movement</i> Pertama <i>Development</i> Bagian 5 (A Minor melodis) .....	29
Notasi 3.11 <i>Movement</i> Pertama <i>Development</i> Bagian 6 (E Minor) .....	30
Notasi 3.12 <i>Movement</i> Pertama Rekapitulasi (Tema Pertama) .....	31
Notasi 3.13 <i>Movement</i> Pertama Rekapitulasi (Jembatan) .....	31
Notasi 3.14 <i>Movement</i> Pertama Rekapitulasi (Tema Kedua) .....	31
Notasi 3.15 <i>Movement</i> Pertama Rekapitulasi ( <i>Coda</i> ) .....	32
Notasi 3.16 <i>Movement</i> Pertama Rekapitulasi (Kadens) .....	32
Notasi 3.17 <i>Movement</i> Kedua Bagian A (Tema Utama) .....	33
Notasi 3.18 <i>Movement</i> Kedua Bagian A (Tema Utama) .....	33
Notasi 3.19 <i>Movement</i> Kedua Bagian B (Tema Utama) .....	34
Notasi 3.20 <i>Movement</i> Kedua Bagian B (Jembatan dari A ke B) .....	35
Notasi 3.21 <i>Movement</i> Ketiga Bagian A (Tema Pertama) .....	36
Notasi 3.22 <i>Movement</i> Ketiga Bagian A (Tema Kedua) .....	36
Notasi 3.23 <i>Movement</i> Ketiga Bagian A (Tema Pertama) .....	37
Notasi 3.24 <i>Movement</i> Ketiga Bagian A (Tema Kedua) .....	37
Notasi 3.25 <i>Movement</i> Ketiga Bagian A (Tema Pertama) .....	37
Notasi 3.26 <i>Movement</i> Ketiga Bagian A (Tema Kedua) .....	38
Notasi 3.27 <i>Movement</i> Ketiga Bagian A (Tema Pertama) .....	38



Notasi 3.28 <i>Movement</i> Ketiga Bagian A (Tema Kedua) .....	38
Notasi 3.29 <i>Movement</i> Ketiga Bagian B (Tema Pertama) .....	39
Notasi 3.30 <i>Movement</i> Ketiga Bagian B (Tema Kedua) .....	39
Notasi 3.31 <i>Movement</i> Ketiga Bagian B (Tema Pertama) .....	40
Notasi 3.32 <i>Movement</i> Ketiga Bagian B (Tema Kedua) .....	40
Notasi 3.33 <i>Movement</i> Ketiga Bagian C Eksposisi (G Mayor) tema di alto .....	42
Notasi 3.34 <i>Movement</i> Ketiga Bagian C Eksposisi (D Mayor) tema di sopran ..	42
Notasi 3.35 <i>Movement</i> Ketiga Bagian C Eksposisi (G Mayor) tema di bass .....	42
Notasi 3.36 <i>Movement</i> Ketiga Bagian C Eksposisi (G Mayor) Episode I .....	43
Notasi 3.37 <i>Movement</i> Ketiga Bagian C Eksposisi (A Mayor) Episode II .....	43
Notasi 3.38 <i>Movement</i> Ketiga Bagian C Eksposisi (passing ke B Mayor) Episode III .....	43
Notasi 3.39 <i>Movement</i> Ketiga Bagian C Eksposisi (E Minor harmonis) Jembatan .....	44
Notasi 3.40 <i>Movement</i> Ketiga Bagian C <i>Development</i> (E Minor harmonis) tema di sopran .....	45
Notasi 3.41 <i>Movement</i> Ketiga Bagian C <i>Development</i> (B Minor harmonis) tema di alto .....	45
Notasi 3.42 <i>Movement</i> Ketiga Bagian C <i>Development</i> (D Mayor) tema di bass .....	45
Notasi 3.43 <i>Movement</i> Ketiga Bagian C Rekapitulasi (G Mayor) tema di sopran .....	46
Notasi 3.44 <i>Movement</i> Ketiga Bagian C Rekapitulasi (C Mayor) <i>Coda</i> .....	46